



## PROCES-VERBAL

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DU 26 AVRIL 2022 A 19 HEURES  
TENUE A LA MAISON DUFOUR

EXERCICE 2021

### Membres présents :

Fawzia Assaad	Bertina Bolle
Anne Cendre	Lucie Coste Ruiz
Suzanne Hurter	Huguette Junod
Irma Kessler	Christiane Kolla
Harry Koumrouyan	Bernard Lescaze
Laure Mallard	Apolinia Mostajo Engelson
Gilbert Mouron	Alix Parodi
Lucine Rey	René Rieder
Olivier Rigot	Jean-Daniel Robert
Marie-Anouch Sarkissian	Nicole Staremberg

---

### Ordre du jour de l'Assemblée statutaire

1. Allocution de bienvenue du Président Harry Koumrouyan
2. Acceptation du procès-verbal de l'assemblée générale du 01.09.2021
3. Rapport d'activité du président
4. Rapport financier de l'administratrice
5. Rapport du vérificateur aux comptes
6. Décharge au comité pour sa gestion de l'exercice écoulé
7. Modification des statuts
8. Projets 2022
9. Fixation de la cotisation
10. Divers

#### 1. Allocution de bienvenue

Le président salue et remercie les membres présents à l'assemblée générale.

#### 2. Acceptation du PV de l'assemblée générale du 1<sup>er</sup> septembre 2021

Le procès-verbal a été envoyé aux membres, il n'est donc pas lu mais est accepté à l'unanimité.



### 3. Rapport du Président sur les activités 2021

Mesdames, Messieurs,

*Vous ne serez pas étonnés d'apprendre que l'année 2021 fut, pour notre société, une année difficile. En effet, le virus qui a affecté tant de secteurs de nos vies a également eu un impact sur nos activités. En résumé, l'année s'est divisée en deux parties : une pause forcée pendant les cinq premiers mois, suivie d'une reprise de nos réunions selon un calendrier qu'avec le recul on peut juger trop précipité. J'y reviens dans un instant.*

*La pause forcée a incité le comité de la SGE à chercher de nouveaux moyens de communication avec nos membres. Concrètement, cela s'est traduit par l'enregistrement de trois interviews d'auteurs (en l'occurrence : Brigitte Kehrer, Florian Eglin et Pierre Béguin), interviews que l'on peut trouver sur le site Internet de notre association. Bien entendu, cette manière de procéder à distance n'est pas idéale, mais elle a permis à la SGE de garder un contact avec son public. Signalons au passage qu'une telle opération entraîne des frais considérables dans la mesure où il faut engager un cinéaste qui travaille avec un matériel relativement coûteux...*

*Dès le mois de juin, nos moments littéraires « en présence » ont pu reprendre. Leur organisation fut relativement hasardeuse puisque l'on ne savait jamais si, véritablement, les conditions sanitaires allaient bouger dans le mauvais sens, s'il serait possible d'organiser un apéro à la sortie, si le public, terré chez lui pendant de longs mois, répondrait à nos invitations... Bref, un bouquet d'incertitudes et de doutes, que nous avons néanmoins surmonté. Cherchant sans doute à quelque peu forcer le destin, nous avons multiplié les rendez-vous, tout au plaisir de rouvrir des fenêtres trop longtemps fermées. Il en a résulté un calendrier visiblement trop serré, avec des conséquences sur le plan de l'organisation.*

*En effet, comme vous l'imaginez bien, chaque rencontre demande une préparation soignée sur le plan logistique et j'en profite pour remercier au passage Suzanne Hurter de son travail quasi quotidien dans ce domaine. Pour éviter de nous trouver à nouveau dans une situation similaire, le comité de la SGE a décidé que, dorénavant, le mieux étant l'ennemi du bien, nous nous en tiendrions à huit ou neuf réunions annuelles, séparées d'un mois au minimum. Il ne s'agit pas uniquement de ménager la monture, mais aussi de tenir compte des disponibilités de nos membres. Ceux-ci, comme nombre de Genevois, sont fort sollicités par l'offre culturelle dispensée par notre heureux canton : que l'on songe à des institutions comme la Maison Rousseau, l'Institut national genevois, la Société de lecture, la nouvelle Comédie, le nouveau théâtre de Carouge, et j'en passe.*



*Face à tant de richesses, la SGE a continué (et continuera) à creuser son sillon local afin de permettre aux auteurs genevois de faire entendre leur voix. Du même coup, il s'agit, dans la mesure du possible, de soutenir nos libraires et nos maisons d'édition. En même temps, et de façon plus générale, nous tenons à accueillir dans notre société les amis des livres, toujours contents d'assister à nos soirées et de rencontrer les écrivains. Cela étant, notre seul semestre d'activités en présence a compté des moments tout à fait réussis. Permettez-moi de les rappeler ici :*

- **Laurent Koelliker**, sautier de la République, a présenté son ouvrage *Eminence*.
- Nous avons accueilli la revue littéraire **La 5<sup>ème</sup> saison**, qui a consacré un beau numéro à la grande Alice Rivaz. Une comédienne, Madame Rose-Marie Nicolas, a lu un texte de l'auteure, puis nous nous sommes retrouvés dans le jardin de la Maison Dufour pour une agréable Garden party.
- Notre assemblée générale s'est tenue avec retard le 1<sup>er</sup> septembre 2021. Elle a été suivie par la présentation du texte de **Marie Beer**, Sagama, dont un extrait a été lu par le comédien Christian Grégori.
- A un autre moment, nous avons accueilli les lauréats de prix de la poésie, **Eva Marzi** et **Martin Rueff**, dont nous n'avons pas pu découvrir les textes en 2020, virus oblige. Signalons au passage que l'ouvrage primé d'Eva Marzi vient de recevoir un prix littéraire en France, ce qui nous réjouit.
- Pour répondre à une demande maintes fois répétée, nous avons organisé une soirée ouverte à plusieurs auteurs qui n'avaient pas encore été reçus par la SGE. En l'occurrence, il s'agissait de **Michel Porret**, de **Roger Vouillamoz**, de **Stéphanie de Roguin** et de **Bridget Dommen**. Leur intervention fut brève par la force des choses, mais bien appréciée du public présent.
- Le 23 novembre, en liaison avec l'Institut national genevois, trois conférenciers, **Bernard Lescaze**, **Corinne Chaponnière** et **Luc Weibel**, ont rendu hommage à Henri-Frédéric Amiel, un auteur qu'ils connaissent et qui a sans aucun doute joué un rôle important dans la création de la SGE il y a 150 ans.
- Enfin, le 6 décembre, dans les locaux de la Maison Rousseau, le prix du théâtre a été remis. Deux auteures se sont partagé la victoire : **Marie Beer** et **Justine Ruchat**. La pièce de cette dernière, intitulée *Angelina*, vient d'être montée au théâtre du Galpon. Pour clore, je vous annonce d'emblée que notre prochaine AG se tiendra en février prochain, et ce de manière à retrouver le parallélisme avec le calendrier administratif qui commence au début de l'année civile. Je vous remercie de votre attention.

Intervention de B. Lescaze qui évoque des tensions entre le président et lui-même. Il ne votera pas la décharge et rappelle d'ailleurs aux membres du comité que ces derniers n'ont formellement pas le droit de voter leur propre décharge.

Il regrette que depuis la fin du confinement jusqu'à la fin 2021, il n'y a eu qu'un comité. Ainsi, en l'absence du président, il a dû prendre en charge la soirée anniversaire de la SGE et de l'ING, deux institutions créées par Henri Frédéric Amiel.



Concernant la remise du prix du théâtre, BL fait remarquer qu'il n'y a pas eu de réception. SH lui explique que d'une part la Maison Rousseau n'autorise pas de service traiteur dans ses locaux et que d'autre part plusieurs membres du comité étaient encore inquiets et réticents par rapport au Covid.

H. Koumrouyan remercie le comité pour le travail effectué, qui est compliqué et prend énormément de temps, aussi bien en période de confinement, que pendant le reste de l'année. Cela étant, il est nécessaire de mieux structurer notre organisation.

Christiane Kolla demande le nom des membres du comité. Le président présente les membres du comité. Christiane Kolla rappelle que la SGE a toujours vécu des périodes polémiques et de débats.

#### **4. Rapport financier de l'administratrice**

*Mesdames et Messieurs,*

*J'ai le plaisir de vous donner quelques informations concernant nos comptes. Nous avons enregistré en 2020 le montant de 5'030 francs de cotisations, ce qui est un peu moins que l'année 2020. Il faut rappeler que 2021 était l'année Covid et que certaines personnes se sont dit que « comme il n'y avait pas de manifestations, il n'y avait pas besoin de payer les cotisations ! »*

*Il y a aussi eu un assez grand nombre de démissions, de personnes trop âgées pour se déplacer, mais elles ont été compensées par des nouveaux membres. Des membres auteurs et des membres amis.*

*J'aimerais connaître l'opinion des membres au sujet des interviews podcasts que nous avons réalisés avec trois auteurs. Le public qui fréquente notre site a bien apprécié notre démarche.*

*Comme je vous le disais, nous avons de nouveaux membres et j'aimerais que nous leur souhaitions la bienvenue.*

*Il s'agit des membres auteurs suivants :*

*Corinne Chapponnière, Mélanie Chappuis, Valérie Cossy, Viviette de Lima, Brigitte Kehrer, Eva Marzi, Anne Noschis et Florence Raviola.*

*Et des membres amis :*

*Sophie Gaud Graff, Laure Mallard, Olivier Papaux, Marie-Noelle Moor, Madeleine Turrettini, Sandrine Senges et Claire Vogt Moor.*

#### **5. Rapport du vérificateur des comptes**

M. Gilbert Mouron lit son rapport et remercie l'administratrice pour la bonne tenue des comptes. Il résume les comptes : le total du bilan à l'actif et au passif est de CHF 4412,80 et laisse apparaître un résultat d'exercice négatif de CHF 758,09 et un découvert d'un montant de CHF 3'370,30. Montant à couvrir qui résulte de l'avance de fonds que notre administratrice nous fait depuis plusieurs années afin de couvrir les activités de la SGE.



## 6. Décharge au Comité pour sa gestion

Le président ouvre la discussion sur les trois rapports qui sont soumis au vote.  
A l'unanimité les trois rapports sont approuvés.

## 7. Modifications des statuts

R. Rieder présente le projet de modifications qui sera formellement présentés à la prochaine assemblée générale.

Plusieurs personnes manifestent le désir de s'exprimer. Huguette Junod félicite le comité d'avoir pris la question en main. Alix Parodi trouve le projet bien et simple, François Hussy souscrit au projet.

B. Lescaze lit la lettre de Michèle Rouillet qui est contre l'écriture inclusive et demande de laisser un peu de temps pour bien étudier le projet et revenir avec une proposition lors de la prochaine assemblée générale. Martine Ruchat estime important de mentionner les femmes et les hommes pour donner une réalité aux femmes Ce n'est pas anodin.

Une personne de l'assemblée estime que c'est juste une question d'étiquetage. Elle n'est pas heurtée en tant que femme d'avoir un nom de société qui n'évoque que les écrivains. Christiane trouve le projet relativement simple et accessible.

B. Lescaze, en tant que juriste, demande que chaque article soit voté l'un après l'autre en 2023. Il s'agira aussi d'être attentif au fait que seuls les membres auteurs puissent voter. Un membre demande si en 2023 il y aura de nouveau une discussion avant le vote. Le président Koumrouyan répond que non et que la marche à suivre sera discutée lors du prochain comité.

## 8. Projets 2022

Harry Koumrouyan propose le programme suivant :

1<sup>er</sup> février 2022 - Soirée avec Anne Brecard et Danièle Coquoz.

Voyage dans un monde mystérieux et surprenant avec Anne Brécart qui nous parlera de son roman *La patience du serpent* et Danielle Coquoz évoquera son ouvrage *Rio Wangki* qu'elle a publié sur sa mission du CICR au Nicaragua.

9 mars 2022 - Soirée avec Pierre Yves Frei et Olivier May

Ce soir-là le public sera accueilli par Miss Djeck, une éléphante d'Asie dont l'histoire à Genève sera racontée par Pierre Yves Frei qui nous présentera son ouvrage. Olivier May nous contera la vie de Germaine de Staël quittant provisoirement son château de Coppet, récit de son dernier livre.

26 avril 2022 - Soirée avec Huguette Junod

Celle-ci évoquera son chagrin, mais aussi sa résilience, à la suite de la mort brutale de son frère à 17 ans et de sa sœur à 34 ans. Le recueil *Mon frère Icare Ma sœur Ophélie* est préfacé par Denise Mützenberg.

16 juin 2022 - Soirée avec Karel Bosko



Karel Bosko nous donnera une conférence sur Albert Schweitzer et nous fera découvrir le dernier ouvrage qu'il lui a consacré.

### Programme d'automne

Les dates ne sont pas encore fixées mais le nom de certains auteurs circule déjà, même si rien n'est définitif.

François Hussy et Raluca Antoniescu

Tous deux nous parleront de leur dernier ouvrage, Sadek Naemi et Martine Ruchat dialogueront avec eux.

Une soirée est envisagée avec Marina Skalova et Georges Nivat. Ces deux auteurs pourraient animer une soirée consacrée à la littérature ukrainienne, mais aussi à la littérature des pays environnants. Une collaboration avec Claire Renaud, libraire, est envisagée puisqu'elle a organisé une exposition consacrée à des auteurs ukrainiens.

Matylda Hagmajer, *Voyages de non-retour*. Il s'agit d'un livre consacré aux indiennes, une collaboration avec Nicole Staremborg et le musée de Prangins est envisagée. La SGE pourrait inviter Guy Chevalley qui vient de publier *Dictionnaire insolite de la Suisse* (éditions Cosmopole).

L'auteur Christian Lanza, pourrait nous parler de son ouvrage *Le loup blanc et le diable*, aux éditions Favre. Il s'agit d'un polar basé sur ses souvenirs d'enfance dans une école catholique genevoise.

Carole Allamand, évoquera son nouvel ouvrage *Tout garder*, qui sortira en août 2022 aux Editions Anne Carrière. Son ami d'enfance Patrick Chappatte pourrait être son interlocuteur.

La remise du Prix SGE consacré en 2022 au roman aura lieu début décembre 2022.

### **9. Fixation de la cotisation**

A l'unanimité il est décidé de maintenir la cotisation à 70 francs.

### **10. Divers**

Il n'y a pas de divers.

Genève, le 28 avril 2022

René Rieder