



Société Genevoise des écrivains



Programme

2019

Jeudi 31 janvier

Soirée autour du roman policier

Maison Dufour à 18h30

Yves Mugny, *La faute au loup*

Un blaireau menotté par les perdreaux, des flopees de fennecs aux abois, une gazelle qui fricote l'internationale et Monsieur Baudet himself élu ministre de la ficaille... Renart a décidément bien choisi son moment pour reprendre du service. Genève tourbillonne entre les dons d'organes et les renvois forcés. Et *La Faute au loup* y fait valser indifféremment la gente plumée ou poilue, dans un polar animalier truculent et politique.

Dominique Ziegler, *Du sang sur la treille*

Max Salin, légende du journalisme local, venait de se faire refroidir en plein centre historique de Genève. La nouvelle faisait l'effet d'une bombe. La rumeur se propageait à la vitesse de l'éclair. Elle remontait la Treille, allait tinter aux oreilles des édiles de l'Hôtel de Ville, redescendait vers les bistrots du Molard, traversait le pont du Mont-Blanc, passait par la gare Cornavin pour ensuite inonder l'ensemble du canton, puis du pays. «Comment est-ce possible ? J'étais avec lui, il y a encore 5 minutes.» Christian, jeune journaliste en quête de sujet, n'en croit pas ses oreilles. Une fantastique opportunité s'ouvre à lui, avec en cadeau un indice, laissé quelques minutes plus tôt par la victime.

Robert Jordan,

La compagnie meurtrie, Les meurtres de «l'Escalade»

«Les restes d'un corps calciné, encore revêtu de lambeaux d'un costume ressemblant à ceux du cortège de l'Escalade. À côté, une épée noircie, en partie dans son fourreau et attachée à un ceinturon fortement abîmé par le feu.» 1938... le Troisième Reich d'Adolf Hitler annexe l'Autriche. Cette même année, en décembre, à Genève, on fête «l'Escalade» de 1602 où les Genevois repoussèrent les assaillants savoyards. Un magnifique cortège historique parcourt les rues et se termine autour d'un grand feu de joie. Mais le lendemain, on découvre dans les cendres du foyer le corps calciné du commandant du groupe des arquebusiers : Léon Bauvert. L'énigme ne sera jamais résolue. Quatre-vingts ans plus tard, la Compagnie 1602 revit le même cauchemar. Un officier du même groupe, Gérard Bauvert, fils de la première victime, est assassiné au même endroit. Le commissaire Sébastien Passard va être plongé dans une nouvelle enquête qui le fera remonter aux pires moments de la barbarie nazie.



Lundi 18 février

Nadège Reveillon dramaturge

Manufactures des lettres

extraits choisis de sa *Vénus Vocero*

Maison Dufour à 19h

Lecture d'inédits et de sa *Vénus Vocero* jouée au Galpon à partir du 21 février 2019

Les pièces de Nadège Reveillon sont des partitions dans lesquelles la parole agit, libère, révèle et où les mots se tissent pour devenir chant. À travers la langue, les personnages se réapproprient leur histoire et recomposent les fragments de leur identité. Dans *Vénus Vocero*, une cantatrice cherche à sortir des limites imposées par la matière et façonne son corps pour ne devenir plus qu'une voix. Dans *Emma*, une vieille femme revient sur son passé, sur son incarcération dans un camp de concentration.

Cette parole la délivrera et accomplira la réconciliation de son être avec son corps. Dans *Amaury*, un homme apprend qu'il va être père. A travers cette nouvelle, il questionnera sa condition d'homme et celle d'infirme moteur cérébral.

Après des études supérieures en art contemporain, Nadège Reveillon s'essaye à l'écriture dramatique avec *La Place* qui reçoit le prix de la Société Genevoise des Écrivains en 2005. Le goût et la curiosité pour cet art l'amène à se présenter en 2006 à la bourse Texte-En-Scènes de la Société Suisse des Auteurs, qu'elle obtient avec *Vénus vocero*. En 2010, elle reçoit le prix de la SSA pour *Louise-Augustine* fugue. Aujourd'hui, sa matière est la langue française.



Mardi 26 février

Soirée littéraire animée par Harry Koumrouyan

Maison Dufour à 19h

Louis de Saussure, *Apprends-moi à danser*

Ce récit familial tisse une toile à la fois inattendue et serrée entre la Genève patricienne et celle qui accueille des émigrés, entre un aristocrate au nom prestigieux et une princesse russe, discrète et gaie. Louis de Saussure nous invite à le suivre dans son voyage littéraire, mélancolique et musical. On traverse le temps et les lieux et l'on revient, enchanté.



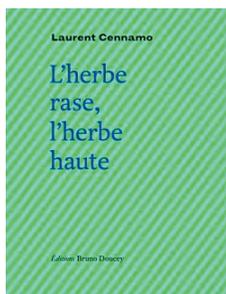
Jeudi 21 mars**Soirée Poésie Laurent Cennamo**

Villa Dutoit à 19h

Laurent Cennamo,
L'herbe rase, l'herbe haute

À feuilleter le recueil de Laurent Cennamo on serait tenté d'interpréter ainsi le titre qu'il a lui-même donné à son travail : aux poèmes de la première partie, élancés comme des silhouettes de cyprès dans un paysage italien, L'herbe haute ; aux petites proses qui s'attachent à l'ordinaire des jours, L'herbe rase. Mais la vérité du livre que j'ai la joie de publier est plus subtile que cela. Si l'écriture verticale du poème évoque ces moments où l'art nous porte au-dessus de nous-même, il est aussi des vers pour dire «l'herbe lisse» sur laquelle fuse un ballon de football ou «la fleur fauve à ras de terre». Et les proses de l'auteur, si sourcilleuses dans leur juste saisie du réel, s'ouvrent à leur tour sur un vacillement d'être : «Je ne sais plus très bien où je suis, qui je suis». Un doute si beau, si tendre, comme l'herbe de l'existence sous le vent de la poésie (Bruno Doucey).

Laurent Cennamo est né en 1980 à Genève, ville dans laquelle il a étudié la littérature et l'histoire de l'art (son mémoire de licence portait sur les récits de rêve dans l'œuvre de Philippe Jaccottet). Pour son premier ouvrage, *Les Rideaux orange*, il a reçu le Prix de l'Académie romande 2011-2012 et le Prix Pittard de l'Andelyn 2012. Son deuxième livre, *Pierres que la mer a consommées* a été distingué par le Prix Terra Nova 2014 de la Fondation Schiller.

**Début avril****Présentation des Actes L'amour chez les écrivains genevois**

Maison Dufour à 19h

Jean-Jacques Rousseau, Germaine de Staël, Henri-Frédéric Amiel, Alice Rivaz, Guy de Pourtalès, Pierre Girard, Albert Cohen, Denis de Rougemont, tous ont écrit sur l'amour.

A la suite d'une journée qui a connu un remarquable succès public sur l'amour chez les écrivains genevois, les exposés ont été repris en un volume qui dresse un panorama, certes non exhaustif de l'amour, un sujet inépuisable, chez les écrivains genevois.

**Jeudi 4 avril****Soirée littéraire animée par Harry Koumrouyan**

Maison Dufour à 19h

Alice Rivaz, Comme le sable
Avec la participation de Marianne Dyens
Présidente de l'Association Alice Rivaz

Dans *Comme le sable*, Alice Rivaz a peint quelques beaux portraits de femme, aperçus à travers les fenêtres genevoises des organisations internationales. Paru en 1946, le roman appartient à une avant-garde littéraire, aussi bien par les thèmes évoqués que par la manière dont il est construit. Le livre a traversé le temps et le charme du texte, intact, continue à nous séduire.

**Mardi 16 avril****Invitations de deux éditeurs Estelle Gitta (Eclectica) et Alexandre Regad (Encre Fraîche)**

Maison Dufour à 19h

Depuis 2004, Encre Fraîche est une maison d'édition par voie associative née du désir de publier des œuvres de qualité et originales.

À une ligne éditoriale figée, Encre Fraîche préfère suivre ses coups de cœur et ainsi musarder sur des chemins de traverse souvent inexplorés !

Encre Fraîche favorise les rencontres avec les auteurs, dans des lieux non institutionnels : cafés, jardins ou autres espaces ouverts. Elle propose également des lectures et des balades littéraires.

En 2014, les éditions Encre Fraîche créent le Salon des Petits Editeurs, dont la prochaine édition aura lieu le samedi 2 novembre 2019 à Chêne-Bougeries.

Les éditions Eclectica favorisent l'accompagnement et la création littéraire d'auteurs prêts à s'engager dans une plateforme culturelle d'échange pour un large public.

Elles développent les collections SAGA (récits de vie), SAGAX (pratique), SAGITTA (académique, essai), NEMESIS (fiction historique, théâtre), Délire-Délivre (jeunesse, humour), Espace Roman (fiction), 13/13 (sagesses populaires), LECTURA (lectures facilitées DYS - bilingues), VITA (biographie, expression artistique) afin d'offrir aux lecteurs des approches originales, décalées, stimulant l'imaginaire et témoignant d'un travail approfondi sur l'expression. L'esthétique de l'objet n'est pas en reste. Une invite à l'évasion.

Jeudi 9 mai

Soirée littéraire animée par Harry Koumrouyan
Maison Dufour à 19h

Laurence Boissier,
Rentrée des Classes

Dans la Genève populaire des Pâquis, une famille traverse une secousse profonde : Andrew, le père, a disparu. Salué par la critique, le roman de Laurence Boissier évoque avec tendresse des personnages pris dans une tourmente. Si les thèmes du livre sont graves, le récit demeure léger, un peu décalé même, et chante une petite musique qu'on n'oublie pas.



Mardi 21 mai

Daniel de Roulet, un écrivain suisse
Villa Dutoit à 19h

L'œuvre abondante de Daniel de Roulet, romancier, tourne autour de problématiques très contemporaines. Publié dans de grandes maisons françaises, il collabore aussi à plusieurs revues, en particulier la *Couleur des jours* à laquelle il a donné plusieurs textes inédits. Ses deux derniers livres sont *Quand vos nuits se morcellent*, lettre à Ferdinand Hodler chez Zoé et *Dix petites anarchistes* chez Buchet Chastel.

Très suisse, par ses origines, car descendant d'une grande famille neuchâteloise, mais aussi par sa mère, d'une grande famille zurichoise, bilingue, Daniel de Roulet ne rougit pas de ses ancêtres, souvent plus conservateurs que lui. Il leur redonne une place éclatante dans l'ordre du temps et manifeste une véritable suissitude. D'une certaine manière, quoi qu'il s'en défende, Daniel de Roulet est, à bien des égards, emblématique de l'écrivain suisse.



Mardi 18 Juin

Assemblée générale
Conférence de Jacques Berchtold
Villa Dutoit à 17h30



Dans la succession de Rousseau, François Vernes

Reprenant une ancienne tradition, l'Assemblée générale 2019 de la SGE sera suivie d'une conférence donnée par le Professeur Jacques Berchtold, de l'Université Paris-Sorbonne, directeur de la Fondation Martin Bodmer à Cologny. Grand spécialiste de la littérature du 18^e siècle et en particulier de J.-J. Rousseau auquel il a consacré de nombreuses études, M. Berchtold traitera non seulement de *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau (1761) qui connut un succès européen immédiat, mais aussi d'un second roman épistolaire genevois, *Adélaïde de Clarencé, ou les Malheurs et délices du sentiment, Lettres écrites des rives lémaniques* de François Vernes (1796), dont l'ambition encyclopédiste reflète la période de la Révolution française et de l'émigration.

A ne pas manquer !

Du 6 au 8 septembre

Le livre sur les Quais

La SGE pour la première fois participera à la 10^e manifestation du livre sur les Quais à Morges.

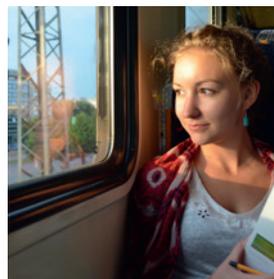


Mardi 10 Septembre

Mathilde Weibel et Zalmai

Maison Dufour à 19h

Mathilde Weibel, lecture d'extraits de son essai *Place des fêtes* dans lequel elle raconte le quotidien de réfugiés afghans à Paris, leurs illusions et leurs désillusions dans une langue simple et claire, où l'émotion, toujours retenue, apparaît à fleurs de mots. Mathilde Weibel opère aujourd'hui comme traductrice à Lesbos où elle s'occupe également de l'accueil de réfugiés afghans, mais aussi congolais, venus de Turquie pour gagner l'Europe. Elle lira des extraits de son livre parisien et des notes sur son travail à Mytilène.



Zalmai est un photographe afghan, primé notamment par le Swiss Press Award 2016 pour son travail de photographe reporter sur la crise des réfugiés en Europe. Il présentera le même soir ses photographies prises sur ce sujet.



Mardi 24 septembre

**Martine Ruchat et François Darracq
Manufactures des lettres
extraits choisis de leur dernier roman**

Maison Dufour à 19h



**Martine Ruchat,
*Longtemps mourir fut son grand plaisir***

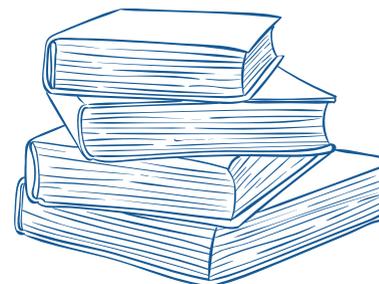
Martine Ruchat a obtenu une distinction SGE, en 2011, pour son roman intitulé *Le roman de Solon* qu'elle a publié aux éditions Antipodes à Lausanne. Elle a également fait paraître une biographie d'Edouard Claparède, le grand pédagogue genevois chez le même éditeur en 2015.

Martine Ruchat a été professeure à la Faculté de psychologie et des Sciences de l'Éducation de 2010 à 2017.



**François Darracq,
*Les griffes du passé***

Après *Splendor Veritatis* édité chez Slatkine en 2015, François Darracq poursuit dans la veine du roman historique avec *Les griffes du passé*, paru en 2019 chez City éditions. On y retrouve, dans la France d'après-guerre, les ingrédients qui ont fait le succès de son premier roman: des personnages face à une vérité lourde à porter, des dilemmes existentiels à résoudre, du suspense jusqu'à la dernière page.



Mardi 29 Octobre**Pratique de la calligraphie aujourd'hui
avec Bridget Dommen et Yvan Hostettler
Maison Dufour à 19h**

La calligraphie est un art, resté très prisé des artistes et des écrivains, chinois ou japonais. C'est un art qui continue à s'enseigner avec des maîtres raffinés. En Occident, l'art de la calligraphie a connu deux moments : le Moyen Âge et le 18^e siècle. Deux calligraphes contemporains, pratiquant à Genève, viennent nous parler de leur passion.



Bridget Dommen est aussi écrivain et a rédigé plusieurs livres pour enfants consacrés à des personnages de l'histoire de Genève comme Michée Chauderon, la dernière sorcière brûlée à Genève, ou *Mademoiselle de trop*, une vie d'Anna Eynard-Lullin, illustrée par Albertine. Mais elle est aussi une calligraphe professionnelle dont les œuvres ont été exposées au musée du Léman, entre autre.

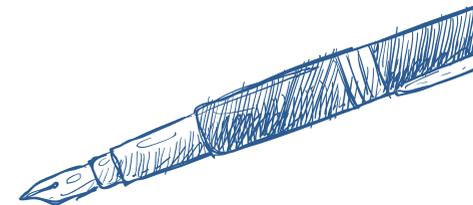


Yvan Hostettler, graphiste et auteur du livre *Genève fait de l'esprit*, aime animer les manifestations autour du livre avec une ancienne presse typo à bras. Récemment, il est revenu à la calligraphie – étudiée en Californie – et se passionne à enseigner les joies du plein et du délié à la Fondation Martin Bodmer.

**Samedi 2 et dimanche 3 novembre
Salon du livre de Ripaille**

Tous les deux ans désormais, le château de Ripaille accueille la Fête du Livre savoyard. C'est l'occasion pour les Genevois de rencontrer des auteurs de la région, romanciers ou savants, de sympathiser avec les amoureux du livre de la région. La SGE y tient une table où chacun peut apporter ses publications récentes et les vendre. Le Comité déjeune sur place avec les membres présents. Occasion unique de vivre pleinement la dimension régionale de la littérature dans un cadre magnifique et de visiter un monument historique magnifiquement entretenu dans un parc superbe.

Inscription obligatoire pour participer au stand ou au repas !

**Mardi 10 décembre****Prix de la SGE consacré à l'essai
Villa Dutoit à 19h**

Comme tous les quatre ans, le Prix des écrivains genevois, offert par la Ville de Genève avec l'appui du canton, est consacré à l'essai. Littéraire, historique, philosophique, les textes présentés doivent simplement ne pas être des œuvres de fiction, comme dans les autres prix (romans et nouvelles, théâtre, poésie).

Conformément au règlement du Prix, tous les auteurs de la région genevoise, ainsi que les membres de la SGE, peuvent y prendre part, sans frais d'inscription. Le délai de remise des manuscrits anonymes en cinq exemplaires est fixé au lundi 14 octobre, à minuit, le cachet de la poste faisant foi. L'essai présenté doit comprendre 160 000 signes blancs compris. La remise du prix aura lieu en principe le 10 décembre 2019 mais sera confirmée sur le site internet en septembre.

Projets à l'ÉTUDE

Actualités historiques francophones :

Un auteur et un livre pour une lecture et une discussion animée par Bernard Lescaze, historien et vice-président de la SGE.

Ce cercle débutera en automne 2019 avec cinq ouvrages historiques (cinq séances), si possible édités en poche, que les participants auront lus auparavant.

Par exemple :

Corinne Walker	Histoire de Genève 17 ^e et 18 ^e siècles (Ed. Alphil)
Alain Corbin	Histoire du silence, (Ed. Champs Flammarion)
Cédric Humair	1848 Naissance de la Suisse Moderne, (Ed. Antipodes)

COMITÉ DE LA SGE

Présidente

Mme Nicole Staremborg

Vice-Président

M. Bernard Lescaze

Administratrice

Mme Suzanne Hurter

Membres du comité

Mme Fawzia Assaad

Mme Clara Franceschetti

M. Harry Koumrouyan

M. Alexandre Regad

INFORMATION ET CONTACT :

Suzanne Hurter

Tél.: 079 200 80 25,

Courriel : hurter@vtx.ch

www.societe-genevoise-ecrivains.ch



Société Genevoise des écrivains

SOCIÉTÉ GENEVOISE DES ÉCRIVAINS
4 RUE DES PLANTAPORRÊTS - 1205 GENÈVE